

HEALING

Audio set

Produced by MARTH
2021



究極の音の癒しを貴方に…

MARTHプロデュースによる、待望のヒーリングオーディオセットが誕生いたしました。CD盤では今までカットされてきた、本来自然界が持っていた周波数をできる限り再現。アナログ録音によるMARTHの癒しの生音を収録したLP盤ソフトもセットされました。

現在世界でも、アナログによる原音での録音機材は大変希少になり、本来の一体性の愛ある音を追求するMARTHとそのチームによる珠玉の録音が実現しました。

スーパーツイーターは150kHz超高周波ウーハーは超低周波を幅広く再現しております。



One will be truly healed when embraced by a huge sense of oneness (Love)...

人はとてつもない一体感（愛）に包まれるとき、
真に癒される…



究極の癒しの音を求めて…

HEALING.オリジナルダブルバスレフ型スピーカーは、最高級ヒノキのボディにMarkAudio社の“CHR120”180mmフルレンジドライバーユニットを採用。このドライバーは、フルレンジの周波数出力と組み合わせて、多くの同サイズのミッドバスユニットが提供できるものを超える大幅な低音拡張を提供することを目的として開発されました。約25Hzの出力と、20kHzを超える滑らかな高周波範囲への挑戦から設計されたユニットを総ヒノキ製のエンクロージャー*が豊かな低音部を伸びやかに再現し、あまりにも豊かな響きにまるでスピーカーの存在が消えてしまったかのような音空間をお届けします。

HEALING. Sperker

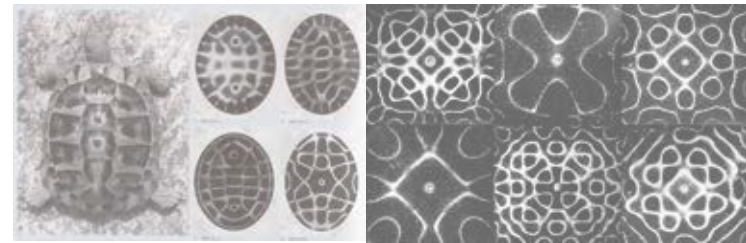
Produced by MARTH
2021

※補強材は別の素材を使用しています。

音は形を創り出す…

今から200年前、ドイツの物理学者エルンスト・クラドニは自然界には音階とハーモニーが備わっていることに気づきました。彼らが平らな金属板に砂を均等に撒き振動を生じさせたところ、砂の上にははっきりとしたパターンが現れました。この現象を現代ではクラドニ図形と呼ばれています。20世紀になり、スイスの物理学者であるハンス博士は、鉄板の上に撒いた砂粒にある特定の音を流すと、その振動が非常に美しい幾何学的なパターンを作ることを見つめました。

その美しいパターンを目の当たりにしたマナーズ博士は、自然界にある美しい花の造形や、亀の甲羅、豹の模様などの形がある種の振動によるものであり、私たち人間を形作っている振動（音）もきっとあるだろうと考えました。今日量子力学の世界では、あらゆる物質はミクロのレベルで観察すると振動していることが広く知られています。半世紀以上にわたる研究でマナーズ博士は人間の身体の細胞が健康なときに発信している音や振動を分析・解明し、その音を身体に聞かせることによって細胞が共鳴し、健康な状態に戻ることを発見したのです。



亀の甲羅模様とクラドニ図形による図形パターンの比較（左）

クラドニ図形による砂の模様（右）



HEALING. Super Tweeter

Produced by MARTH
2021



HEALING. Woofer

Produced by MARTH
2021

未だかつて誰も聴いたことがない
本来の音とは…

どんなに素晴らしい音楽をレコードに収めてもそれが再現できなければ、真の癒しを体感することはできない…という観点から開発されたHEALINGオリジナルスーパーツイーターは、人間の耳では音として聴くことができない超高周波150kHzの再生領域を実現し、通常では体感できない精妙な周波数を豊富に含んだ音空間を実現しました。更に、HEALINGオリジナルウーハーが低音域に厚みを加えています。癒しの音楽のオピニオンリーダーとして、一体性（愛）へ還るための音楽の“生音”への飽くなき探究を続けてきたMARTHのこだわりがここに現れたと言っても過言ではありません…。

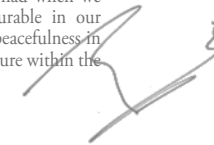
生命は音をたずさえて 共鳴し、生きている…

LPレコードからCDへの過渡期であった1990年代。当時、“ヒーリングミュージック”界の先駆者的存在であったMARTHは、ある選択を迫られました。彼は、音をデジタル化することにより、何か失われてしまうものがあるのではないか？と疑問を持ち続けていたのです。その問いから30年あまりが経ち、LPレコードが見直されると共に周波数の問題をはじめ、様々な研究結果が解明されてきました。本来、自然界には様々な“音”の周波数が複雑に重なり合い響き合う中で動植物たちみなが幸せに暮らしていました。しかし、現代の私たちはありとあらゆる人工音に囲まれ、自然界の発する周波数に触れることなく暮らしています。ある実験では、遮音性の高いビルや高級マンションの音環境は、生命の少ない砂漠地帯の音環境に酷似しているという成果が出ています。

そして、生命の発する周波数の乏しい環境下では免疫力も落ち、人間は自然と“癒し”を求め、自然の中へ還りたくなる…これが、今便利さや効率、利益性を求め、デジタル化を推奨した人間への代償ではないかと思えてなりません…。



I have tried to express peacefulness which we had when we were closer to the unknown or the immeasurable in our childhood, so that the listeners can remember peacefulness in their childhood, when they were innocent and pure within the unknown. That I call “healing”

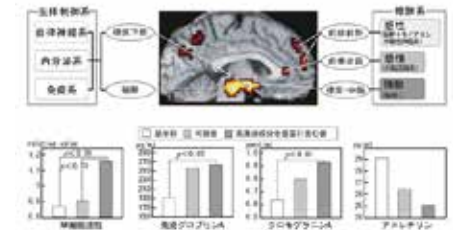


音は全身で聴いている…

HEALINGがなぜ“超高周波”と“低域”にこだわったのか。それは、身体全体への癒しを求めた結果、行き着いた答えだったのです…。音は振動であり、すべての生命は音と共に暮らしています。しかし、けして“耳”だけで聴いているのではなく、皮膚、細胞を通じて、全身で感じ取っているのです。あるレポートでは、知覚限界をこえる高周波を含む音を聴いていると脳波α波が増強されたのです。しかもその効果の発現や消退には、時間的な遅延・残留が認められました。さらに、20kHzまでの可聴領域の音はそのままに、聴こえない超高周波部分を人工的な合成高周波にすり換えるとどうなるか。脳は決して騙されませんでした。本来の音に含まれている超高周波は複雑な時間構造を持っています。人工的な合成音は定常的で、この差は大きなものです。



また、超高周波を含む音を聴いているときに基幹脳の活性は高まり、高周波をカットした音を聴いていると、音を聴いていないときよりもその活性は低下することがわかりました。こうした脳の深い領域の変化を反映して、脳の報酬系や自律神経系が活性化され、さらにその先でガンの一次防御を担当するナチュラルキラー細胞の活性や、免疫グロブリンの値など免疫活性が増大することが明らかになってきています。また、それに伴いアドレナリンなどストレス性ホルモンが減ることもわかりました。しかも、超高周波だけ聴いてもこうした効果は発現せず、超高周波を含む音楽を聴いたときに、このような反応を示すのです。



引用：生命誌ジャーナル 2006年夏号

本物の音への追求…

HEALINGオリジナル真空管アンプは、HEALING. Speakerへ最も適したチューニングを施し、コンパクトながらもパワフルでナチュラルな音質とされる出力管6L6GCを使用したパワーアンプです。トランスはルンダール社製出力トランスを搭載。ルンダール社は哲学として「Transparent(透明)」を掲げており、透過性を重んじ入力されたものに「何も足さない、何も引かない、限りなく原音のまま」で出力することを目標にしています。



HEALING. Amplifier

Produced by MARTH
2021

音は医学である…

2500年前、古代ギリシャの数学者であり自然哲学者のピタゴラスは、人が病気になるのは心と体の調和が乱れているためと考えました。そして「病気は音で治療できる」と主張し、ピタゴラス音律を用いて人々の心と体の調和を促し、癒そうとしたのです。時は流れ、その謎を解き明かす優秀な研究者たちにより、その科学が証明されつつあります。その中の一人、音響物理学研究者のジョン・スチュアート・リード氏によるレポートでは、このように記しています。

音に関する科学は、はるか古代の時代から続く生物学と医学に関する秘密のいくつかを解き放つことができるだろうか？ 私たちはそれができると確信しているが、その理由を述べたいと思う。

宇宙のすべての物質の中心には「振動」が存在する。

雨滴、水晶、岩石、星、細胞、植物、樹木そしてすべての生物は、振動する物質から形成されている。

したがって、人間もまた「振動的な存在」であり、私たちの肉体と血液は、お互いに調和し、私たちの身体の構成する生物学的物質として現れる繊細な電磁気の周波数から成り立っていることになる。

それは、オーケストラで演奏者たちが互いに異なる楽器で調和をさせていくように、生命の組織もそれぞれが非常に調和のとれたバランスで保持されている。

しかし、病気や不調が発生すると、複数の「演奏者」たちが不調和を起こし、生物にとって不自然な振動を引き起こす不均衡が生じる。

古代ギリシャの数学者であり哲学者だったピタゴラスは、数学の美しい定理を世界に与えた天才だったが、彼は同時に、「音楽を医療に使うことができる」と確信していた。今日、音楽療法は確立された臨床的方法であり、身体的、感情的、精神的な問題等を克服する人々を支援するために広く使用されているが、しかし、現在音楽療法はピタゴラスの信念を部分的にしか検証していない。

最近のいくつかの医学的検証で、音楽の中の個々の周波数（音そのもの）が身体の治癒をサポートできる可能性があることがわかってきているという事実がある。

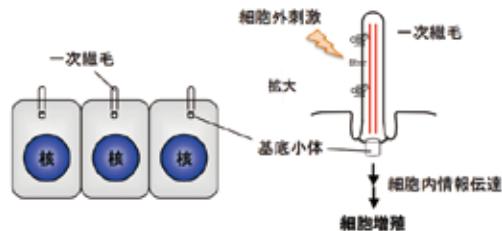
音楽、および音楽内の個々の周波数が医療の一形態として作用するメカニズムが、過去のいくつかの論文で述べられている。

これはピタゴラスによる2500年前の「音は治療に利用できる」という仮説を医療の試験に入れることが重要であると私たちが考えている理由だ。

Acoustic physics researcher,
John Stuart Reid



引用：greenmedinfo.com記事”Unlocking the Mysteries of Healing and Perhaps Life Itself with the Science of Sound(音による治癒の謎を解き明かすことは、「生命そのものと音の関係」の科学を明らかにするだろう)”より



引用：東北大学大学院医学系2017年 プレスリリース・研究成果より。
「一次繊毛」の収縮が細胞の増殖において、きわめて重要であるという研究成果を発表しました。音楽を皮膚で聴くことにより、細胞への良い刺激となり、細胞増殖が促されるとも考えられます。

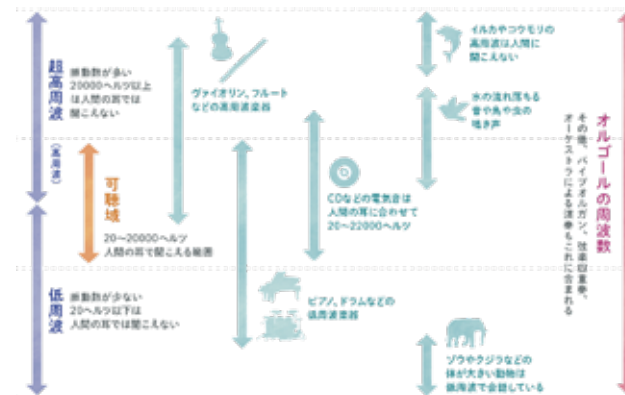
倍音のゆらぎが、心身を癒す…

人が癒される音と病んでしまう音の決定的な違いは何か。それを探求すると「倍音」の存在が見えてきます。音楽をデジタル化するために、人間の可聴領域外の音をカットすることが行われます。具体的には、CDの場合22kHz以上の周波数がカットされています。では、“ハイレゾ音源”なら良いのかと言えばそうではありません。音はつながった「波」であり、振動です。これをデジタル信号化すると、どんなに細かなビット数で記録したとしても、マイクロ単位で比べるとやはり元の音とは別物のギザギザの波形として現れます。

音楽のデジタル化により、世界中どこでもいつでも音楽が楽しめるということは、大変素晴らしい発展でした。今、この場で音楽を聴こうと思えば手元のスマートフォンで即座に聴くことが可能です。しかし、何か物足りなさも感じることも事実です。

現代の音響工学の最大の盲点として「倍音効果」が挙げられると、船瀬俊介氏は訴えます。本来、音は単一のものではなく、沢山の「倍音」を含み、複雑なゆらぎを持った音が、真に人が癒される音であることがわかりました。

なぜ、自然音が癒されるのか。自然の森の中には多様な動植物たちが、沢山の音（人間が聞き取れない領域を含む）を発生し、それが複雑なゆらぎを生み、私たちの原始の記憶にあるふるさとの音に近いからだという研究結果も明らかにされています。





HEALING. Turntable

Produced by MARTH
2021

美と機能性を兼ね備え…

再生機器は、HEALING. Audioが厳選を重ね、本オーディオシステムに最もふさわしいと感じた機器をセレクト。美と機能性を兼ね備えたRega社のターンテーブルとDENON社のCDプレーヤーを採用しています。



HEALING. CD player

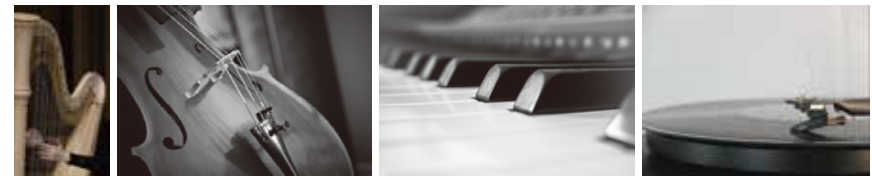
Produced by MARTH
2021

※海外からのお取り寄せ状況により、機種が変更になる場合がございます。ご了承くださいませ。

MARTHの音楽の真髓を堪能する…

HEALING. Audio setのために用意された、MARTH Sound Collection初のLP盤アルバム集は、MARTHと共に30年間、共に歩んできた、日本、いや世界でも屈指のミュージシャンたちによる演奏を特別な録音技術にて、生演奏の音そのままに収録。

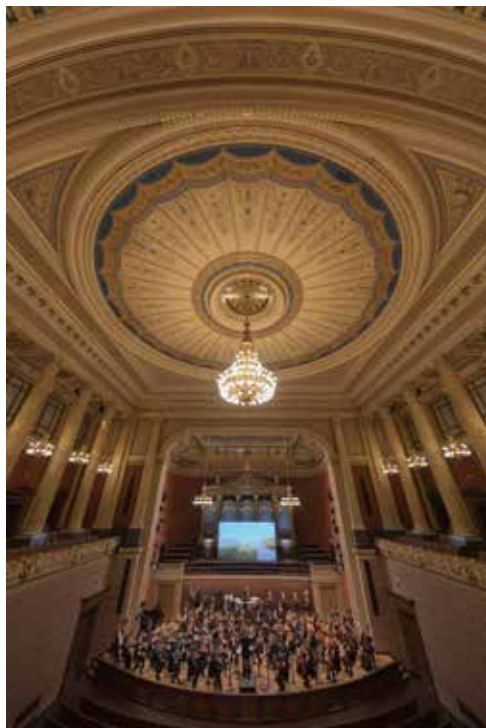
一度もデジタル化することなくカッティングされた音は、まるで目の前で彼らが演奏しているかのような臨場感と、MARTHのメロディライン、詩に込められた一体性（愛）への想いに言葉を失い、思わず涙するほどの最高の音楽体験をお届けします。



I don't belong to anything within. I am nothing, I am nobody. Neither do I belong to any country nor any group, any religion, any political group, any psychological, and any philosophical society. I will belong nowhere forever. Neither born, therefore, nor die as a part of the universe. If I dare to say who I am, I am nothing but an eternal public servant of the universe...

何でもなく 誰でもなく、あらゆる国・民族・宗教・政治・心理学・哲学にも内側では属していない。
とわにどこにも所属しない。万物のまま 生まれもせず、ゆえに死することもない。
私はあえて言うなら、とわに万物の公務員にすぎない…
そして あらゆる人が万物の愛の現れにすぎない…

MARTH



チェコ・プラハ ルドルフィヌム ドヴォルザークホール。
MARTHのホームグラウンドとして、数々の楽曲を
ホールレコーディングしている。



今回のアナログレコーディングに
実際に使われているSTUDER A820
Jan Kotzmann 氏

世界初 現代に蘇る幻の響きが、心の琴線にふれる…

MARTHの音楽による、このヒーリングオーディオセットのためのアナログアルバム集の制作を生み出すために、MARTHの周りを固める一流アーティストたち、愛するエンジニアJan Kotzmannの軌跡をたどると、まるで彼らは、この作品集を世に残すために、永遠に残るアナログの原盤を世界に残すために集まったのではないかと想えてなりません…。オープンリールテープによるレコーディングは、デジタル録音のようにカット編集が用意にできるものではなく、録音には高度な技術を要します。音楽を奏でるミュージシャンたちも同様にこの一度限りの録音に全神経を集中させ、見事な演奏を収めることとなります。しかし、それはアナログでの録音の全盛期の時代は当然のことであったと、みな当時を振り返り懐かしみます。かつ、MARTHを古くから支えてきたアーティストたちはみな一流のスタジオミュージシャンであり、熱き魂をこめた演奏が奏でられる精神性と技量を持つ方々でした。さらに、その音の録音に関しても、古くからMARTHを支えるエンジニアが最高のコンディションのSTUDERを所持していました。そして、更に、チェコ・プラハのチェコ・ナショナル交響楽団のエンジニアであるJan Kotzmannは、若かりし頃チェコ最大のスタジオ、スプラフオンのチーフエンジニアとして、20台以上のアナログマシンを取り扱う、熟練の技術者でした。彼は1988年、チェコ・フィル交響楽団によるアントニン・ドヴォルザークのレクイエムをヴァーツラフ・ノイマンの指揮の元、2台のStuderA810で録音しました。30年以上経った現在。私は様々な問題をすべて解決してきましたと、Janは語ります。

奇跡としか言いようのない、素晴らしき出逢い。心の精神性と卓越した技術をもった最高のメンバーにより、おそらく現代では史上初であろうチェコ・プラハのルドルフィヌム・ドヴォルザークホールでのアナログレコーディングを収めたアナログレコード集が、ヒーリングオーディオセットの発売を記念した音楽集として誕生します。一説には、アナログレコードは100年持つと言われます。世界を一体性（愛）に還すために、最高の技術を持って録音された旋律と詩は、言葉をこえ、時間も空間もすべてこえ、永遠に残り続けることでしょう…。

Sound Engineer

Jan Kotzmann ヤン・コルツマン Profile
コルツマンは、チェコ共和国でも最も経験が豊富で尊敬されるサウンドエンジニアの一人である。ポップからクラシック音楽、映画音楽まで様々な音楽制作のスタジオマスターオーディオアコースティックコンサルタントとして、ヨーロッパ、アメリカ日本など世界中のクライアントのためにその優れた技能を発揮している。

Mr. Kotzmann is one of the most experienced and respected sound engineers in the Republic of Czech. He utilizes his excellent skills as an audio consultant for music production, including Pop, film music, and classical music for clients from Europe, the U.S.A., Japan, and all over the world.



物質は存在しない…

人の喜びや幸せや至福は、永遠の中にあります…。

逆に、苦しみや不安や恐れは、永遠性の欠如から生まれます…。

それゆえに、人類が今、何より気づかなければならないのは、この世の非現実性です…。

人類はそれをつかむ、新たなる時代に招かれたのです…。

総合プロデューサー MARTH

HEALING.Audio開発チームは、“音”を題材に私たちの目には見えず、耳でも聴こえない領域への探求を続け、この製品が誕生致しました。

この製品が癒しの音を奏で、その音の波が広がり、ひいては世界へ届くきっかけとなれば幸いです。

HEALING.

HEALING

Audio set

Produced by MARTH
2021

Technical Specifications. 仕様

HEALING.オリジナル薬石塗装ダブルバスレフ型スピーカー (1ペア)

サイズ	W232mm × H1000mm × D202mm
重量	10.5kg
材質	天然ヒノキ (補強材は別の素材を使用しています)
カラー	薬石入りオーガニック塗料によるホワイト塗装 ドイツオスモ社製オーガニック木材塗料を採用。 ※オプションとして、ヒノキの色合いを活かした無着色ニス塗装 仕上げもお選びいただけます。
再生周波数帯域	25Hz～22kHz
入力	50W
出力音圧レベル	89.31dB
最低共振周波数	34.24Hz



※現在、開発の最終段階であり、外観及び仕様が予告なく変更となる場合がございます。ご了承くださいませ。

Technical Specifications. 仕様

HEALING.オリジナル薬石スーパーツイーター (1ペア)

サイズ	W100mm × H50mm × D100mm
材 質	ホワイトシリカ
再生周波数帯域	20kHz～150kHz
能 率	約70dB/1m
最大耐電圧	150V
インピーダンス	∞～4kΩ (直流～100kHz)

HEALING.オリジナル薬石ウーハー (1ペア)

サイズ	W200mm × H100mm × D150mm
材 質	ホワイトシリカ
再生周波数帯域	20Hz～15kHz
能 率	50dB/1m*2.83V
静電容量	55nF
耐電圧・耐電流	音楽以外の周波数の高い大きなテスト信号などを入力すると、2kΩ直流抵抗が加熱して、保護回路が働きます。電源をオフして温度が下がると、元に復帰します。通常の音楽では、まず保護回路が作動する事はありません。
インピーダンス	∞ (直流) ～150Ω (20kHz)

※現在、開発の最終段階であり、外観及び仕様が予告なく変更となる場合がございます。ご了承くださいませ。

Technical Specifications. 仕様

HEALING.オリジナルアナログ真空管アンプ

サイズ	W252×H156×D285mm(付属の真空管装着時、突起部を含む)
重量	約6.6kg (電源コード含まず)
周波数特性	12Hz~70kHz(-3dB)
定格出力	8W+8W ※8Ω負荷時
定格入力	340mV
出力端子	スピーカ出力：金メッキ仕様バインディングターミナル (バナナプラグ使用可) ヘッドホン出力：3極標準(φ6.4mm)ジャック
ライン入力端子	RCAジャック ステレオ 2系統(INPUT1、INPUT2) 3極ミニ(φ3.5mm)ジャック 1系統 (INPUT2側、3極ミニジャック優先)
電源電圧	AC100V 50/60Hz(IEC規格3Pインレット式)
消費電力	60W

HEALINGオリジナル真空管プリアンプ

サイズ	W252×H73×D270mm(突起部含む)
重量	約3.1kg (電源コード含まず)
入力端子	RCAジャック4系統(PHONO、LINE1-3) 3.5mmステレオジャック1系統(LINE3の優先入力)×1
出力端子	RCAジャック1系統(PRE OUT)
電源電圧	AC100V 50/60Hz IEC規格3Pインレット式
定格消費電力	8W
【フラットアンプ部】	
利得	3.1倍(9.8dB)/1.15倍(1.2dB)
周波数特性(-3dB)	2Hz~70kHz(利得3.1倍時)/2Hz~280kHz(利得1.15倍時)
SN比(IHF-A)	122dB/129dB
最大出力電圧	22Vrms (1kHz)
【イコライザーアンプ部】	
対応カートリッジ	MM (LOW)/MC (HIGH) 背面スイッチにより切り替え
利得(1kHz)	[MM]37dB/[MC]63dB
SN比(IHF-A)	[MM]108dB/[MC]88dB
入力抵抗	[MM]50kΩ/[MC]100Ω
最大出力電圧	7.4Vrms (1kHz)

※外観及び仕様が予告なく変更となる場合がございます。ご了承くださいませ。

Technical Specifications. 仕様

REGA Planar 2 mk2 White (50HZ/60HZ)

サイズ	W447 × H117 × D360 mm(ダストカバー付、閉口時)
重量	5.5 kg
駆動方式	ベルトドライブ
回転数	33 1/3, 45回転
カートリッジ	MM型
消費電力	0.1mA 以下
生産国	England, UK
付属カートリッジ	Carbon MM

使いやすいMM型カートリッジを採用。別売の交換針で、簡単に針交換も可能です。

- ・出力: 2.5m V (1kHz)
- ・針圧: 2~3g
- ・交換針あり

搭載可能なカートリッジの質量：4.5g-7.0g

Denon ハイ・パフォーマンスCDプレーヤー

サイズ	W273×107×434mm
重量	4.3 Kg
出力端子	アンバランス出力×1
チャンネル	2チャンネル
消費電力	28W

MARTH Healing Sound Collection -LP-

MARTHの珠玉の名曲・最新曲の中から厳選したトラックを
アナログレコード用に特別録音。

- ・ Harp
- ・ Piano
- ・ Guiter

付属品

アンプ間接続用ケーブル（RCAケーブル）、スピーカーケーブルは
天然素材を使用したケーブルを採用。

※外観及び仕様が予告なく変更となる場合がございます。ご了承くださいませ。

「イザヤからの手紙-イザヤの遺言-」
製作記念100台限定セット



HEALING AUDIO SET

ヒーリングオーディオセット

待望のヒーリングオーディオセット誕生。
癒しの音の波に、涙する…

究極の音の癒しを貴方に…

MARTHプロデュースによる、待望のヒーリングオーディオセットが誕生いたしました。CD盤では今までカットされてきた、本来自然界が持っていた周波数をできる限り再現。アナログ録音によるMARTHの癒しの生音を収録したLP盤ソフトもセットされました。現在世界でも、アナログによる原音での録音機材は大変希少になり、本来の一体性の愛ある音を追求するMARTHとそのチームによる珠玉の録音が実現しました。スーパーツイーターは150kHz超高周波、ウーハーは超低周波を幅広く再現しております。人はとてつもない一体感（愛）に包まれるとき、真に癒される…。

仕様

□スピーカー材質：天然ヒノキ（薬石入りオーガニックペイントによる塗装）

□セット品：HEALINGオリジナル薬石塗装トールスピーカー 1ペア

W232mm × H1000mm × D202mm

HEALINGオリジナル薬石スーパーツイーター1ペア

HEALINGオリジナル薬石ウーハー1ペア

HEALINGオリジナルアナログ真空管アンプ W252×H156×D285mm

HEALINGオリジナルプリメインアンプ W252×H73×D270mm

MARTHオリジナルLPセット

Regaターンテーブル

W447 × H117 × D360mm

DENON CDプレーヤー



HEALING Audio set

Produced by MARTH
2021

価格: ¥ 2,200,000 (税込)